

Raconte-moi
une
histoire
ou
je
te
mange!





Spectacle Jeune Public

à partir de 3 ans

**Adaptation
et Mise en scène :**
Catherine Regula

**Marionnettes
et Castelets :**
Virginie Lallement

Décor :
Jean-Marc Nourry

avec:

Joëlle Charvenet

et

Corinne Deroide





L'histoire

Clara était une petite fille qui lisait, lisait, lisait... Elle lisait couchée sur le ventre, sur le dos, debout... Elle lisait à en perdre la tête, disaient certains... À en perdre la raison, disaient d'autres...

Mais elle n'aimait que les histoires choisies par son oncle «Sacado». On l'appelait Sacado parce qu'il avait la manie des voyages et qu'il passait à la maison toujours flanqué de son vieux sac à dos.

Or, les histoires de tonton Sacado ne parlaient que de monstres horribles, terribles, irascibles et sans pitié. Et à force de lire des histoires de monstres, Clara finit par en inventer un... poilu, griffu, dentu, enfin: horrible, terrible, irascible et sans pitié... et comme c'était un monstre bien à elle, elle l'appela: Archnouff!..!





Le Texte

destiné aux enfants à partir de 3 ans, le spectacle propose une théâtralisation de textes issus de la littérature enfantine:

Les affreux jojos

Monique Bermond

Attends que je t'attrape

Toni Ross

Ohé! capitaine Olivier!

Odile Hellmann-Hurpoil et

Françoise Avril

*Pourquoi y a-t-il des four-
mis rouges?*

Winfried Wolf

*Monsieur-Monsieur-Ma-
demoiselle-Moiselle*

Claude Ponti

*Barnabé et la vache qui
marchait au plafond*

René Guichoux et Nicole

Claveloux

Va--en gros méchant loup

Anne-Marie Chapeton



Extrait

Au fin fond d'une lointaine galaxie, un vaisseau spatial filait droit sur une adorable petite planète.

A peine posé, le vaisseau s'ouvrit et un effroyable monstre en sortit.

« Attendez un peu que je vous attrape » rugit-il.

Le monstre sema la terreur parmi l'aimable peuple des bananes qui vivait là.

Il renversa leurs statues, éparpilla leurs livres.

Il dévora les montagnes, engloutit les océans, et garda les méduses pour le dessert.

Il dévora la planète entière, sauf le coeur qui était trop chaud, et les deux bouts qui étaient trop froids.

Comme il avait encore faim, le monstre remonta dans son vaisseau spatial, grignota quelques étoiles en chemin, et se dirigea vers une appétissante planète bleue : la Terre.

Sur l'écran de son radar, le monstre détecta le petit Léo Olivet.

« Attends un peu que je t'attrape ! » rugit-il.



Extrait

Archnouff – J'aime les histoires. Les belles histoires. Raconte-moi une histoire.

Clara – Tout de suite ?

Archnouff – Maintenant ! Raconte-moi une histoire ou je te mange !

Clara – L'histoire de « Grand Grigou » le plus méchant des grands grigous, avec sa grosse voix qui démolit toutes les vitrines et qui marche sur la queue des chats...

Archnouff – Je n'aime pas cette histoire. C'est le Petit-Gars qui gagne, un tout petit-comme-ça, contre le grand-très grand.

Clara – Alors, « le monstre à bouche de puits », qui avait une bouche énorme et qui faisait du bruit, tellement de bruit qu'on pouvait lui dire toutes sortes de gros mots : cragada, trou du nez, pipi de phoque, enfluet, mimagla... » qu'il n'entendait jamais.

Archnouff – Tout le monde se moque de lui ! C'est une honte ! Tu te moques de moi avec tes histoires de monstres qui ne gagnent jamais ! Autre chose ! Et au trot !

Clara – Tout de suite ?

Archnouff – Maintenant ! Raconte-moi une histoire ou je te mange !





Le spectacle

*raconte une histoire qui
met en valeur
la lecture
et l'imagination.*

Deux comédiennes revêtent les costumes des personnages et deviennent par la magie du théâtre: une petite fille et un monstre amoureux de la littérature.

Une auteure a écrit les scènes vécues par ce drôle de duo qui passe une nuit à se raconter des histoires.

Une marionnettiste a créé les marottes et les livres-castelets qui donnent vie à chacune des histoires.

Un décorateur a habillé l'espace fait de livres et de petites bibliothèques.





Marottes

Toute la manipulation se fait à vue.
Virginie Lallement a su imposer un style et un univers propres à ces personnages surgis des livres de conte: la vache, le loup et les lapins, les fourmis et les humains : Léo, Olivier, Barnabé, Monsieur et Mademoiselle.



Masque

Le masque d'Arch-nouff présente l'originalité d'être porté sur la tête de la comédienne. Il possède une bouche articulée qui répond au défaut principal du personnage : le bavardage.



Costumes

Simple et symboliques, tels ont été voulu les costumes. Ils se portent devant le corps de la comédienne, comme pour représenter des héros de papier. Une casquette à couettes suffit à faire apparaître l'image de la petite fille : Clara.





Le Théâtre du Kariofole

Catherine Regula fonde le Théâtre du Kariofole au sein d'une Maison des Jeunes et de la Culture à Ris-Orangis, (Essonne) en 1987. La Compagnie fonctionne comme une troupe avec des comédiens permanents (Corinne Deroide, Joëlle Charvenet, Guy Auberger) et défend au travers des valeurs de l'Éducation Populaire un théâtre créatif pour une culture de proximité.

Une troupe implantée qui crée et qui voyage

La Compagnie est née à Ris-Orangis, banlieue parisienne, y a grandi et y est devenue professionnelle grâce à un partenariat original qui l'associe au projet culturel de la Maison des Jeunes et de la Culture.

La municipalité, premier partenaire, soutient financièrement les activités de la troupe et met un lieu à sa disposition: un théâtre de 200 places, le théâtre Jean Gouin de la MJC, ainsi que son équipe technique pour la création et la diffusion de ses spectacles.

Le Théâtre du Kariofole s'inscrit dans l'identité de sa ville, sa diversité ethnique et sociale et monte des projets en relation avec les questionnements et les débats qui animent la cité. Il assure l'encadrement artistique d'actions dans le cadre de la Politique de la Ville qui visent le lien culturel et la mixité sociale.

Les spectacles se présentent comme des créations originales, par l'écriture de textes dramatiques ou encore l'adaptation de textes littéraires sous la forme de montages-collages.

L'engagement et l'originalité de ses créations génèrent une diffusion qui sort du schéma traditionnel du réseau culturel. Les partenaires : Bibliothèques-Médiathèques, Associations, Services Culturels, Services Jeunesse, Écoles Primaires, Collèges... créent un lien entre leur désir d'accueillir nos spectacles et les lieux de diffusion de leur ville. Ainsi, les tournées s'effectuent dans les théâtres, comme dans toutes sortes de lieux improbables transformés pour l'occasion, où à coup sûr la représentation fait événement.

Théâtre du Kariofole

10 Place Jacques Brel

91130 RIS-ORANGIS

Tel : 01 69 43 13 53

Courriel : kario@freesurf.fr

