

DU BALAI SORCIÈRE!



KARIOFOLE
du
THÉÂTRE



Du balai, sorcière!

Une création Jeune Public du Théâtre du Kariofole

soutenue par la Ville de Ris-Orangis et la Maison des Jeunes et de la Culture

Écriture et Mise en Scène

Catherine Regula

Avec

Guy Auberger
Joëlle Charvenet
Corinne Deroide
Catherine Regula

Musique

Les F.A.D.A

Pentacle

Fernand Jean



Décor

Gilles Chabrierie
Mario Tyr

Illustrations

ALBERT

Photos

Eric Chalôt
Michel Bozec

Masques et Marionnettes

Joëlle Charvenet



L'Histoire

Évangéline, Armance, Fanny, la Sixième du nom de la lignée des Mandras est convoquée d'urgence par son Livre des Ombres, James.

La déesse de la Lune est extrêmement fâchée. Ils ont oublié une date anniversaire de la plus grande importance pour une sorcière: celle de son grand Passage.

Évangéline a beaucoup travaillé à faire régner la paix sur terre, mission à laquelle se consacrent les sorcières du 21ème Siècle. Mais il est temps de désigner une héritière, car un Savoir de sorcière se transmet de mère en fille, ou en petite-fille.

Elle convoque ses soeurs de sorcellerie : Léopoldine et Appolonia afin d'organiser la cérémonie et désigner l'heureuse élue.



Mais point d'héritier dans la lignée d'Évangéline. Elle n'a eu que des fils qui ont eu des fils qui ont eu des fils...

Quelle solution? Faire la révolution en désignant... «un» héritier?



Le Texte



Le texte parle de l'héritage, quelquefois lourd à porter et quelquefois lourd à transmettre. La sorcière, contrainte de prendre sa retraite, se voit obligée de choisir un arrière petit fils peu disposé à lui succéder. En effet, il est Ministre de la Cohésion Budgétaire.

Entre la magicienne et l'homme politique le courant ne passe pas.

«Du balai, sorcière!» traite d'une façon colorée et insolente de féminisme (pour une fois c'est un homme qui s'avère incapable de recevoir un héritage), d'idéalisme (les sorcières oeuvrent à la paix) et d'anti-jeunisme (la «vieille» sorcière menacée de mise à la retraite a encore beaucoup de choses à apprendre à la jeune génération).

L'Auteure

Catherine Regula a écrit de nombreux textes pour le Théâtre du Kariofole, notamment en direction du Jeune Public. Cet univers lui permet d'utiliser tous les ressorts de l'Imaginaire, dans un univers haut en couleur pour une théâtralité forte où les formes animées et les marionnettes côtoient les acteurs.



Ses textes mettent fréquemment en scène des héros fragiles ou rejetés, malmenés par la vie. Ils ont tous une qualité essentielle: la fantaisie qui leur donne une grande intelligence et leur assure la victoire dans la mise à l'épreuve qu'ils vivent dans l'histoire.

L'auteure aime à travailler les mots dans leur couleur et leur son. Langage inventé, bouts rimés, rythmes sonores... émaillent les dialogues.

Les histoires aiment à dénoncer les discriminations, les idées reçues dans la structure d'un conte moderne.

Ainsi, dans «Du balai, sorcière!», les sorcières, menacées de mise à la retraite anticipée, démontrent que le monde a bien besoin de leur folle sagesse.



Le Spectacle

s'adresse au Jeune Public (à partir de 6 ans), mais pas seulement. Ce conte original et moderne peut intéresser quiconque aime à se faire raconter des histoires.

La Mise en scène utilise : masques, maquillages, marionnettes et musique rock n'roll, pour donner vie à l'univers fantaisiste des sorcières d'aujourd'hui.

Décor

Gilles Chabrerie, peintre et sculpteur, a retenu de l'univers du texte, une image futuriste se nourrissant des ingrédients du passé. Il imagine ces sorcières d'aujourd'hui vivant dans une ambiance de pierre et de métal. L'autel, le chaudron, le trône... prennent place dans un espace qui pourrait être une usine désaffectée

Masques et Marionnettes

Joëlle Charvenet, comédienne dans la Compagnie et spécialisée dans la fabrication de masques et de formes a travaillé sur les masques que revêtent les sorcières afin de ressembler aux «traditionnelles» ainsi que sur les personnages : Agathe, l'araignée, Agathe, la fée, Mario, le Corbeau, Yzokras, le Gobelin auxquels elle a choisi de donner une structure de marotte, tandis qu'elle a choisi une forme habitée par l'acteur pour le Dragon des Forces d'en bas.





Le Livre des Ombres

Albert, dessinateur, a rempli les pages du Livre des Ombres, habité par James. Ce livre de grande taille contient les illustrations et les incantations des sorcières de la lignée des Mandras.

Albert a mis tout son talent et son humour à réaliser un livre qui contient des illustrations de la Grande Histoire des sorcières du monde et la petite histoire des Mandras, ainsi que des incantations, cuisine magique propre à tout Livre des Ombres qui se respecte.





Musique et Chansons

Une bande sonore originale a été composée pour le spectacle. des séquences de bruitages pour les effets magiques, et les apparitions/disparitions, et des séquences/samples musicaux pour les incantations.

Le Groupe Rock les F.A.D.A a composé et enregistré la musique des chansons interprétées en direct au cours du spectacle:

Le Rock Du Sans-Hésiter

La complainte de la Mandragore

L'Opéra des Sept Principes



le Rock du Sans-Hésiter

Sans hésiter une seconde
Je fais taire le bruit du monde
Quand j'entends au fond de mon coeur
Résonner l'appel d'une soeur

Je n'ai pas soif je n'ai pas faim
J'oublie mes peurs et mes chagrins
Quand j'entends au fond de mon coeur
Résonner l'appel d'une soeur

Je laisse sur le feu mes rendez-vous
Mes casseroles et tout et tout
Quand j'entends au fond de mon coeur
Résonner l'appel d'une soeur

Je plante là tous mes soucis
Tous mes amours tous mes répit
Quand j'entends au fond de mon coeur
Résonner l'appel d'une soeur



Le Théâtre du Kariofole

Catherine Regula fonde le Théâtre du Kariofole au sein d'une Maison des Jeunes et de la Culture à Ris-Orangis, (Essonne) en 1987. La Compagnie fonctionne comme une troupe avec des comédiens permanents (Corinne Deroide, Joëlle Charvenet, Guy Auberger) et défend au travers des valeurs de l'Éducation Populaire un théâtre créatif pour une culture de proximité.

Une troupe implantée qui crée et qui voyage

La Compagnie est née à Ris-Orangis, banlieue parisienne, y a grandi et y est devenue professionnelle grâce à un partenariat original qui l'associe au projet culturel de la Maison des Jeunes et de la Culture.

La municipalité, premier partenaire, soutient financièrement les activités de la troupe et met un lieu à sa disposition: un théâtre de 200 places, le théâtre Jean Gouin de la MJC, ainsi que son équipe technique pour la création et la diffusion de ses spectacles. Le Théâtre du Kariofole s'inscrit dans l'identité de sa ville, sa diversité ethnique et sociale et monte des projets en relation avec les questionnements et les débats qui animent la cité. Il assure l'encadrement artistique d'actions dans le cadre de la Politique de la Ville qui visent le lien culturel et la mixité sociale.

Les spectacles se présentent comme des créations originales, par l'écriture de textes dramatiques ou encore l'adaptation de textes littéraires sous la forme de montages-collages.

L'engagement et l'originalité de ses créations génèrent une diffusion qui sort du schéma traditionnel du réseau culturel. Les partenaires : Bibliothèques-Médiathèques, Associations, Services Culturels, Services Jeunesse, Écoles Primaires, Collèges... créent un lien entre leur désir d'accueillir nos spectacles et les lieux de diffusion de leur ville. Ainsi, les tournées s'effectuent dans les théâtres, comme dans toutes sortes de lieux improbables transformés pour l'occasion, où à coup sûr la représentation fait événement.



*Théâtre
du Kariofole
10 Place Jacques Brel
91130 RIS-ORANGIS*

01 69 43 13 53

kario@freesurf.fr